

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje en Escenarios de
Violencia. Departamentos de Boyacá y Guainía**

Paula Andrea Alba

Reina Isabel Cuenca

Sandra Milena Mojica

Dayanna Ximena Ortiz

Yenny Sastoque Franco

Tutor:

Mg. Boris Geovanny Delgado Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Arte y Humanidades (ECSAH)

Psicología

Abril 2021

Contenido

	Pág.
Resumen	3
Abstract	4
Análisis relatos de violencia y esperanza: Caso, Modesto Pacayá	5
Formulación de preguntas	9
Análisis Peñas Coloradas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.	16
Informe analítico experiencia xperiencia foto voz	19
Referencias	23

Resumen

Existen relatos de violencia que no han quedado en el olvido, que, aunque pasen los años, la sociedad ha luchado de manera inalcanzable para no dejar de lado a esos personajes y actores que fueron partícipes del conflicto armado y que pueden con sus experiencias y opiniones aportar a la solución y la reconstrucción social desde sus vivencias. En este trabajo, se toma como referencia a un personaje que con su resiliencia y a pesar de la situación tan tensa y difícil que vivió, logro reincorporarse y salir adelante junto con su familia; así mismo, se realiza un análisis del relato desde el punto de vista social, psicosocial y psicológico, en donde también se plantean una serie de preguntas que pueden arrojar datos e información interesante sobre la percepción y opinión de muchas de sus vivencias del pasado, presente y futuro. Se usó el relato: Análisis de Peñas Coloradas, que muestra la cruda realidad de la guerra, sus consecuencias, el desplazamiento forzado, cómo el estado también fue partícipe y afectó la vida personal y en comunidad de muchas personas y cómo todo esto generó consecuencias psicosociales en un grupo de personas, que solo buscaban una salida a su pobreza y sus necesidades. Se formularon tres estrategias claves de intervención.

Se usó la experiencia foto voz para poder comunicar y expresar la impresión respecto a la violencia, tomando una serie de fotos en un Duitama (Plaza de mercado, Avenida Américas, Parque Solano, Antiguo terminal de transporte) y sectores urbanos del Guainía, realizando un análisis psicosocial para dar a conocer la problemática, concluyendo que la foto intervención, es una herramienta clave para expresarse de manera clara y profunda.

Palabras Clave: Foto intervención, Narrativa, Psicosocial, Psicología, Relatos.

Abstract

There are stories of violence that have not been forgotten, that although the years have passed, society has struggled in an unattainable way not to put aside those characters and actors who were participants in the armed conflict and who, with their experiences and opinions, can contribute to the solution and social reconstruction from their experiences. In this work, a character is taken as a reference that with his resilience and despite the very tense and difficult situation that he lived through, managed to rejoin and get ahead together with his family; Likewise, an analysis of the story is carried out from the social, psychosocial and psychological point of view, where a series of questions are also posed that can yield interesting data and information about the perception and opinion of many of their experiences in the past, present and future. The story was used: Analysis of Peñas Coloradas, which shows the harsh reality of the war, its consequences, forced displacement, how the state was also involved and affected the personal and community life of many people and how all this generated psychosocial consequences in a group of people, who were only looking for a way out of their poverty and their needs. 3 key intervention strategies were formulated.

The photo-voice experience was used to communicate and express the impression regarding the violence, taking a series of photos in a Duitama (Market Square, Avenida Américas, Parque Solano, Old transportation terminal) and urban sectors of Guainía, carrying out a psychosocial analysis to publicize the problem, concluding that photo intervention is a key tool to express oneself clearly and deeply.

Key Words: Photo intervention, Narrative, Psychosocial, Psychology, Stories.

Análisis relatos de violencia y esperanza: Caso, Modesto Pacayá

Es un relato que más allá de representar esa época de violencia agresiva que se tuvo que padecer en Colombia por muchos años, también es un relato esperanzador y motivador. Modesto Pacayá, un personaje en la historia de la violencia armada que sobrevivió a ella y no solo eso, sino que se reintegró a la vida civil y fue el motor y el impulso para que su familia y el, comenzaran una nueva vida de oportunidades y lejos de la violencia. Las ganas y las aspiraciones de Modesto Pacayá, nunca fueron suficientes para dejar de lado esa vida de violencia, al día de hoy, toda esa energía y ganas de salir adelante se transformaron para bien, de tal manera que pudo emprender su negocio, formarse académicamente, y darles también oportunidades a sus hijos de estudiar y de superarse como personas.

... A los quince días llegó un comandante que se llamaba Olimpo y me preguntó cómo me llamaba. Me pidió la cédula y anotó mi nombre en un cuaderno. Me ofreció trabajo, me dijo: “el trabajo es para que usted salga de san José del Guaviare y nos meta dos o tres camionadas de comida y cuando venga lo gratificamos (...) Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría... (Banco Mundial, 2009; p.43)

Se ve la forma en que las personas son sometidas quiera o no a soportar diversas formas de vida, es donde la amenaza se acerca a sus vidas, lleva a reflexionar acerca de eventos que jamás se imaginan, que les sucederán. “... A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas...”(Banco Mundial, 2009; p.43). En este punto se encuentra una referencia clara a la desarticulación del

vínculo familiar, de la separación como familia que tuvo que padecer modesta pacaya, sus hijas y su esposa, elementos negativos que son referentes de las consecuencias del conflicto armado.

Se resalta que, es un encuentro de sentimientos y emociones retratadas en la incertidumbre de un futuro incierto en el cual no se sabe si llegará, se ve a simple vista la desesperanza de haber querido conseguir algo mejor y lo único que se consigue es un conflicto que afecta todo el sistema y no permite la autorrealización del ser, sino al contrario escribe un desarraigo, una lucha constante por recuperar aquel pasado que quizá ofrecía un descanso tranquilo.

... Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida... (Banco Mundial, 2009; p.43)

Se puede pensar que lo poco que se creía tener, era mejor que lo que había ahora. Se puede evidenciar las adversidades que le tocó pasar a Modesto para darse cuenta en lo que se había metido o que por cosas de la vida se había visto sumergido en ese mundo de violencia, este acontecimiento narra la intensión tan anhelada de salir de ese lugar, el tiempo que le tomaría alejarse de su situación actual y creer que si corría a pesar de los peligros estaría como el mismo lo afirma jugándose la vida, pero esta vez para algo realmente mejor. Este tipo de relatos:

... Además de ser claves de acceso a formaciones culturales, hacen posible acceder a lo que una cierta y particular experiencia ha significado para un sujeto humano específico. Y, sobre todo, en la narración de la experiencia se crea un terreno común, compartido entre narrador y escucha, en el que no sólo se intercambia y pone en común un contenido simbólico –cognitivo– sino también, y sobre todo, se tiende un lazo emocional que apunta a reconstituir la subjetividad que ha sido herida: se crea una comunidad emocional (...). El

lenguaje de la experiencia personal permite acercarse al dolor subjetivo, al de quienes han sido víctimas, para darle el reconocimiento y la visibilidad por la que aboga (Jimeno, 2007)

Lo anterior resulta importante de resaltar, puesto que la sociedad civil, se encarga de crear estigmas y prejuicios sobre este tipo de relatos, ya que muchos desconocen esos pequeños detalles que marcan diferencia y mucha gente se puede cuestionar y decir ¿por qué tardo tanto en tomar la decisión de desmovilizarse? ¿Por qué no se negó totalmente a ser partícipe y actor de la violencia armada en Colombia? ¿Por qué permitió que su propia hija también fuese partícipe de eso?, pero como bien explica la autora en la cita anterior, estos relatos personales, permiten crear lazos emocionales, acercarse a ese dolor que vivió y padeció ese padre por la seguridad y bienestar de su familia, son relatos importantes que no se pueden dejar perder en el olvido.

Se debe también reconocer el papel que el Estado desarrolla en este proceso, puesto que la atención inmediata, el acompañamiento estatal, y el apoyo de la alta consejería jugaron un papel importante para que la familia del autor pueda volver a reunirse y sentir esa paz, desde la doctrina se afirma que: “Ofrecer ayuda material en forma organizada fortalece los mecanismos de defensa de las personas, garantiza la seguridad personal y familiar y previene el riesgo de enfermarse y, por ende, disminuye el número de muertes” (Rodríguez et al., 2002).

Pero no todo lo que se ve en su relato es positivo, se nota que existieron afectaciones emocionales y psicosociales por parte de Modesto Pacayá, quien por necesidad tuvo que sufrir el desespero de no saber sobre la salud y bienestar de su familia y su hija, quien también integraba las filas de las FARC. Así mismo, tuvo que sufrir el cambio en su proyecto de vida y el de su familia por cuenta de proteger su vida, llamando a este hecho: “desplazamiento obligatorio y forzado”, como también la desintegración familiar, cambio en los estilos de vida, maltratos, sumisión y calidad de vida precaria, fueron afectaciones emocionales y psicosociales.

Siempre resulta importante resaltar lo positivo en estos casos, pero no se puede dejar de lado que en su relato y la narrativa también surgieron condiciones psicosociales complejas, que generaron consecuencias fuertes en la vida de Modesto Pacayá y su familia, quienes se pueden catalogar como víctimas, aunque, cabe resaltar que él se dejó seducir por las ganas y hambre de poder y liderazgo. Cuando en la misma guerrilla notaron que tenía carácter y personalidad para ser comandante de filas, este fue el detonante psicosocial, que dio origen en parte al problema, ya que el empujón para ingresar a este mundo, resultó ser el poder, mostrarse y ser quien da las órdenes, no quien las recibe, continuando siendo un sumiso más de la sociedad y un trabajador más del montón.

Según Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001 citados por(Vera et al., 2006):

Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo, que se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores (...) Algunas personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance. (p.45).

Se resalta la resiliencia del señor Modesto Pacayá, como se señala en la cita anterior, este personaje utilizó esta circunstancia difícil para comenzar de nuevo su vida, para levantarse y trabajar por él y su familia, y así lo hizo, hasta el punto de poder tener su negocio propio, esa resiliencia que se define según Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001 citados por Vera et al., (2006; 46) como: “la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en

el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”

Para las autoras, se convierte en una “consecuencia positiva” que le permitió al autor tocar fondo en su vida y con su familia y convertirse en un eje positivo y de impacto en las comunidades y para los desmovilizados.

Formulación de preguntas

Tabla 1.

Formulación de preguntas:

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial.
Preguntas estratégicas: Son preguntas que generalmente tiene la posible respuesta dentro de ella misma, se debe tener cuidado con la confrontación ya que puede romper el proceso.	¿Desde su experiencia vivida que les respondería a las personas que desean emprender las armas y a las que aún siguen armadas? ¿Desde su situación actual pensaría en algún momento regresar a la guerrilla? ¿Qué clase de emprendimiento le gustaría comenzar para construir un proyecto de vida que beneficie su calidad de vida?	Se justifica hacer este tipo de pregunta porque le enseñan de cierta forma a ser observador de sí mismo y que solo no se da cuenta, a ver su contexto y la implicación en la vida de quien lo conoce. Se pretende conocer de manera estratégica la percepción que tiene de su situación actual. La permite comparar las situaciones ver su pasado y su presente y reflexionar sobre sus vivencias, permitiendo que traiga a su mente los momentos y sus principales actores para hacer todo tipo de conexiones a través de emociones que permiten su comparación con el presente para relacionarse en una comunidad y contexto que apenas está conociendo y en el cual pretende quedarse y hacer parte.
Preguntas circulares Tienen un fin de explorar, permiten ver varias cosas y percibir sistémicamente el evento y entender las relaciones que existen entre todos.	¿Quién de su familia se alegra más con su presencia de nuevo en el hogar? ¿Quién de su familia aún tiene sentimientos de culpa sobre todo lo que les paso?	Permiten que la persona traiga a su mente momentos, eventos, personas, y que esta pueda hacer conexiones internas. Se pretende crear una conexión en la persona con emociones y sentimientos expresados por su familia que lo dirija al pasado y lo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial.
	¿Quién de su familia siente temor a que los persigan por haberse volado de la guerrilla?	<p>trasmíta al presente, recordar situaciones particulares y compararlas inconscientemente con el presente.</p> <p>Revivirlas a tal punto que le genere nuevas proyecciones y recursos que vinculan directamente emociones y sentimientos de superación, que permitan un nuevo proceso junto a su familia.</p> <p>El cuestionamiento se puede hacer una constante muy visible pero cuando existen factores predominantes y presentes como los lasos sanguíneos será siempre el motivo de superación y persistencia.</p>
<p>Preguntas reflexivas:</p> <p>Buscan y promueven la auto observación. Hacen revisar creencias, prejuicios.</p>	<p>¿Qué habilidades ha desarrollado a través de la situación que vivió y que puede poner en práctica en su nuevo negocio?</p> <p>¿Qué le gustaría que su familia viera en usted después que tuvo la valentía de salirse de la guerrilla?</p> <p>¿Qué recursos ha descubierto en su familia desde que decidieron comenzar de nuevo?</p>	<p>Permite generar con las personas apertura, conexiones con su historia y ver su pasado desde una forma diferente, con todo lo que signífico, pero con un aprendizaje y le permita vivir una vida distinta y proyectarse hacia el futuro, proyectarse no como víctima sino más como sobreviviente, le van a permitir visibilizar recursos y conectar con sus sueños.</p> <p>Puede potencializar sus habilidades en ayuda a los demás, una enseñanza se hace fuerte cuando está bien estructurada y si se tienen conexiones con su historia en la cual claramente la protagonista es la violencia y todo lo que esto signífico, le permite vivir una vida distinta y proyectarse más seguro, como sobreviviente, capaz con autoestima que obviamente todo esto repercutirá en el bienestar psicológico y emocional de toda su familia y de él, permitiendo mejorar su calidad de vida.</p>

Fuente: autoría propia

Análisis Peñas Coloradas

Es una comunidad marcada por actos violentos de diferentes tipos, sus víctimas con capacidad para trabajar y salir adelante los cuales buscaron nuevas alternativas sin ayudas gubernamentales pero a las cuales las condiciones de vida les fueron cambiando y se vieron envueltos en una serie de condiciones que desmejoraron su forma de vivir y que los llevo a optar por realizar otro tipo de actividades como el cultivo de coca, así no sentían hambre, no veían las necesidades de antes pero, que así mismo no existían para un país solo para los grupos armados.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?:

En el caso en concreto, se ve como el flagelo de la desaparición forzada, no fue solo una consecuencia de la guerra que surgía en torno a las FARC, sino también por parte del Estado, esta circunstancia se vivió, el gobierno de la época junto con los gobiernos locales, prolongaron los emergentes psicosociales. Se ve como un hecho que sucedió desde la década de los 90, hasta la fecha, se sigue recordando y sigue latente, hay que tener en cuenta que de acuerdo con Fabris, (2011):

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (p.30)

Conforme a lo anterior, se pueden determinar varios emergente psicosociales como lo son, el desplazamiento forzado, en donde la población civil tuvo que aguantarse el estigma de ser tratados como “terroristas”, no obstante se trató no solo de señalamientos injustos, sino un actuar

delictivo en donde atentaban contra sus vidas y su integridad corría peligro, también se podría decir que el intento de recuperar su vida, su pueblo por parte de aquellos ciudadanos, es un emergente psicosocial que surge de la incursión militar, intentar volver a sus casas y restaurarlo todo. Estos dos puntos son los más importantes a resaltar, se puede también citar a la pobreza, la necesidad económica, falta de trabajo y oportunidades laborales, por lo tanto, lo anterior genera en sí mismo un trauma, el cual desde la doctrina y varios autores lo definen como cualquier otro fenómeno psicológico, Blanco & Díaz (2004) el trauma posee un carácter dialéctico; es el resultado de ese complejo proceso de relaciones en el que está implicado el sujeto y los procesos y acontecimientos sociales a gran escala que lo rodean, que se ha visto defender.

Cuando se habla del carácter dialéctico del trauma como lo establecen Blanco & Díaz (2004):

No sólo que el trauma es producido por la sociedad, aunque el afectado principal sea el individuo, sino que la naturaleza del trauma hay que ubicarla en la particular relación social de la que el individuo sólo es una parte. (p.230).

Se podría considerar que después de la incursión militar y el hostigamiento en el caso de peñas coloradas se puede determinar la presencia de traumas psicológicos y psicosociales en estas personas que han sido sometidas a este tipo de hostigamiento, como lo afirma "(White, 2014). Esto contribuye a que la gente sienta una desolación personal y se le desarrolle la poderosa y fuerte culpa que las personas sienten cuando han sido sujetas a un trauma, y se produce una erosión del "sentido de mí-mismo"(p.4)

Partiendo de lo anterior, se puede considerar que estas personas viven con el recuerdo, la incertidumbre y el desarraigo de un territorio que creían suyo, causando daños psicológicos a todos los habitantes que fueron estigmatizados por parte de las fuerzas militares y de paso por la sociedad, se generaron daños emocionales a todos los que presenciaron el ataque y que tuvieron

que presenciar la destrucción de lo que habían construido y de lo que hasta el momento no recuperan. Se ven vulnerados sus derechos humanitarios al no permitirles volver, están latentes sentimientos de rabia, tristeza y pueden tener problemas mentales debido al gran impacto de las bombas que no habían imaginado tener tan cerca. A partir de este hostigamiento sus habitantes también tendrán dificultades para relacionarse con la sociedad e integrarse con la comunidad a donde van a vivir, puede que surjan problemas de carácter social como delincuencia, violencia intrafamiliar que afectaran directamente a la comunidad.

1. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El impacto puede ser muy duro, porque en un país que ha vivido el flagelo constante de la guerra, aborrece desde sus raíces todo lo que provenga de ella, para lo cual, al ser catalogados de manera injusta como “guerrilleros” pasan de inmediato a ser vulnerables e invisibles frente a la sociedad, y Fuerzas Militares gozarían de total autoridad y poder para ultrajar y menospreciar sus derechos fundamentales y sus derechos vitales, desde la vida como la integridad física y personal, hasta el trabajo, la educación y demás, por ende, el impacto es grande porque de entrada se priva a este grupo de personas de acceder a una calidad de vida normal y sana, con oportunidades.

Según White (2016):

El panorama de identidad está compuesto por categorías de identidad que funcionan como compartimentos de la mente. Estas categorías de identidad son específicamente culturales y pueden incluir: las motivaciones, los atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos, intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos (p.4)

En la población de peñas coloradas se puede evidenciar claramente que la estigmatización de la comunidad cuando fueron señalados de ser directos colaboradores de la guerrilla, crea en ellos frustración de no poder defenderse ante estas acusaciones, todo esto genera una exclusión social. No obstante, el abuso de poder, los falsos positivos, desarraigo de su tierra y hasta problemas de salud que no son atendidos por falta de recursos y estabilidad.

2. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Es importante señalar, que pueden existir un sinnúmero de acciones que pueden ir desde la vía legal, hasta el campo psicosocial y del trabajo social, pero para lograrlas todas, se debe trazar un plan de trabajo, el cual debe contar con un inicio determinado y claro, que represente las bases del trabajo, es por esto que se considera que las siguientes dos acciones, podrían ser las bases de cualquier trabajo que se quiera realizar con esta población vulnerable:

La primera acción que se propone para intervenir en esta problemática es de la mano de las instituciones del gobierno, la defensoría del pueblo y la personería municipal poder censar a todas las personas que actualmente tuvieron que salir de Peñas Coloradas, de tal manera que se pueda conocer su situación real y que puedan acceder a servicios de salud (SISBEN), en donde se les brinde asesoría psicológica y farmacológica de ser necesario y acceder a subsidios del gobierno Nacional por sufrir las consecuencias del desplazamiento y ser población vulnerable. Según Echeburúa, (2007):

Hay personas que han sufrido un suceso traumático y que, sin embargo, no necesitan un tratamiento psicológico o farmacológico. El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. (p.5).

Según lo anterior, se evidencia que, por medio de atención psicosocial en redes de apoyo, se busca dar la oportunidad a que ellos logren reconstruirse a sí mismos, que puedan ver esa capacidad de resiliencia que poseen y puedan superar esos recuerdos dolorosos, permitiendo que puedan establecer relaciones sanas con otras personas, disfrutar de la vida y crear nuevos proyectos. También permite priorizar quienes necesitan ayuda específica psicológica o atención farmacológica, como lo ha firma Echeburúa, (2007):

Personas necesitadas de ayuda se encuentran especialmente aquellas que cuentan con antecedentes psicopatológicos, que han sufrido secuelas graves (por ejemplo, tras un atentado terrorista), que se sienten solas, que tienen hijos pequeños a su cargo, que quedan en unas condiciones económicas precarias o que son inmigrantes en una situación irregular o inestable. (p.5)

La segunda acción que se plantea es el apoyo psicosocial, en el que se haga un estudio social, después de reunir los datos con el censo y el apoyo de la defensoría del pueblo, desde el campo de la psicología, el trabajo social, se puede crear una estrategia de integración a la vida social y común, de tal manera que se pueda capacitar mentalmente a las personas para integrarse a la vida cotidiana de manera normal y sana, ya que después de los padecimientos sufridos por parte de las Fuerzas Militares eliminar esos temores, esos miedos, esos estigmas, puede ser una tarea difícil. Cumpliendo lo anterior, ya se puede iniciar con formaciones académicas y laborales, para que ellos mismos comiencen de nuevo a ser autodependientes.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2.

Estrategias

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases de tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1. Estrategia de participación.	Reconstruyen do mi autonomía. “Dejando de lado el dolor!”.	<p>Objetivo: Desarrollar en los sujetos autonomía, acción local y regional.</p> <p>Fundamento: Por medio del dialogo o convergencias de la investigación acción psicosocial. Se tiene en cuenta el contexto histórico, del pasado, presente y proyecciones. (Álvarez, 2017).</p> <p>Se tiene en cuenta el sentido de memoria, de empezar de nuevo, creando un aprendizaje significativo dentro de una realidad dolorosa, pero de la cual se puede hablar sin tanto odio. Encontrando así todas aquellas fortalezas y virtudes que pueden hacer parte de la creación de nuevas comunidades resilientes.</p>	<p>Fase 1: Un momento de reconocimiento. Duración 1 mes.</p>	<p>Realizar mapas sociales para plasmar el presente y visualizar el futuro.</p> <p>Reconocer necesidades y brindar atención en crisis atendiendo necesidades prioritarias en salud mental, identificación de necesidades específicas.</p>	<p>Reconocerse en el espacio y tiempo, descubrir fortalezas, pensar críticamente para avanzar en las metas y sueños.</p> <p>Incrementar la comunicación social entre los distintos grupos y sectores de la comunidad.</p>
2. Coaliciones Comunitarias.	Empoderamiento comunitario.	<p>Objetivo: Organizar a los individuos en torno a una meta en</p>	<p>Fase 2. Momento de</p>	<p>Desarrollar habilidades y conocimientos</p>	<p>Lograr que las personas piensen en sí mismos como líderes</p>

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases de tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	“construyendo desde el perdón”	<p>común para optimizar recursos comunitarios y aplicarlos en la solución de los problemas.</p> <p>Fundamento: Estas estrategias son flexibles y tienen la capacidad de adaptarse y responder a los cambios, contribuyen a construir sentimiento de pertenencia y mejorar el compromiso de las personas en la vida comunitaria. (Martínez & Martínez, 2003).</p> <p>Partiendo del hecho de que no todos tienen la misma capacidad para olvidar y retomar, aunque los inicios no siempre fueron fáciles, se debe reforzar la autoestima y potencializar vínculos, es necesario a la hora de querer modificar, estructurar y crear compromiso comunitario.</p>	<p>acoplamiento.</p> <p>Duración: 2 meses.</p>	<p>necesarios para trabajar con otros. Por medio de terapia grupal, talleres desarrollar actitudes positivas, hacia la colaboración para beneficio de las metas. Por medio de apoyo social y técnico, activar las capacidades de los miembros para que estos identifiquen sus habilidades.</p> <p>Implementar la creación de mesas de diálogo y de trabajo que arrojen información de necesidades de ingresos de la población, buscar recursos, permitir la organización y elección de los líderes comunales, creando espacios y mesas de trabajo para que los líderes puedan comenzar a trabajar con entidades del estado.</p>	<p>comunitarios, que sean capaces de expresar sus opiniones y la fuerza para afrontarlos. También se busca convertir a esta comunidad en personas que sean auto productivas y autodependientes de sí mismas, que se formen y crezcan personalmente y así mismo logren hacer crecer su entorno, su comunidad y a sus familias, también se busca generar ingresos, lo cual genera calidad de vida estable y digna, y por último dar a conocer sus talentos y su mano de obra y productos locales.</p>
3. Estrategia de supervivencia.	Creando mi mejor versión.	<p>Promover transformaciones de identidad, vínculos sociales para que puedan avanzar en sus condiciones de vida.</p> <p>Fundamento: Se considera la creación de un significado a la</p>	<p>Fase 3.</p> <p>Integración .</p> <p>3 meses</p>	<p>Realizar agendas de diálogos generativos y reflexivos. Redes de apoyo. Lograr las alianzas y convenios con el SENA y universidades públicas para la formación</p>	<p>Con estos espacios de diálogo las personas experimentan, se ven y se posicionan de una manera diferente. El diálogo generativo expande las habilidades, identifica y aprecia</p>

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases de tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
		<p>experiencia y al conocimiento como procesos constructivos.</p> <p>Logrando que las personas cambien las perspectivas que tienen de sí mismas de forma positiva cuestionándose y creando escenarios posibles orientados hacia la construcción.</p> <p>(Schnitman, 2010).</p> <p>Se puede crear un deseo de cambio a través del conocimiento nuevo, logrando que las personas se vean como seres capaces y tengan liderazgo transformador que beneficie a su comunidad y se logre una transformación social pertinente a cada situación que genere malestar e incertidumbre dentro de la misma.</p>		<p>académica de quienes lo requieran y acepten, así mismo de la mano de las cajas de compensación familiar y del mismo SENA, se puedan integrar estas personas a bolsas de empleo.</p>	<p>lo que se ha hecho bien, y logra crear nuevas versiones de sí mismos y les da la oportunidad de aprender hasta de las experiencias dolorosas</p>

Fuente: autoría propia

Informe analítico experiencia foto voz

La sociedad Colombiana a través de los años, ha sufrido el flagelo de un sin número de problemáticas que han afectado la convivencia, el respeto y los valores que como sociedad se ha forjado durante años, entre esas problemáticas destaca la violencia, quien por causa de ella, convive a diario con temor, tristeza, y diversas emociones y sentimientos negativos, día a día las personas sin importar su estrato social, credo, raza y edad, tienen que convivir con el sentimiento de vulnerabilidad ante los vacíos en la presencia estatal, que evita que esta problemática se convierta en una cepa incontrolable, por lo tanto los lugares usados para la práctica de esta técnica denominada Foto intervención fueron: La plaza de mercado, Avenida Américas y calle 42, Parque Solano, Antiguo terminal de transporte de la ciudad de Duitama y sectores urbanos del Guainía.

Se exponen escenarios del departamento de Guainía, donde particularmente se destaca por el comercio informal e interacción social, comunidades consumistas y movimientos de dinero gracias a la minería ilegal de oro puro. Sin embargo, se refleja violencia de diferentes tipos, en estos escenarios se encuentran individuos de diferentes razas (colombianos, indígenas, mestizos, colonos, venezolanos) entre otros. También se presentan ladrones, pandilleros, drogadictos, alcohólicos, trabajadoras sexuales, vendedores ambulantes, etc.; así mismo las personas deben presenciar atracos, discriminación, desplazamiento forzoso, exclusión, maltrato a mujeres, hombres y niños, muertes accidentales e intencionadas, pobreza extrema, violaciones, maltrato a los recursos naturales, parques entre otros

Los espacios de una ciudad que se hace llamar “Cívica” como lo es Duitama, en el departamento de Boyacá, una ciudad de más de 126 mil habitantes, no son del todo los más seguros para compartir con amigos, en familia, y en comunidad, desde Foto voz, se quiso elevar

una crítica social y constructiva, hacia la recuperación de los espacios públicos y comerciales de esta ciudad pacífica. Este se constituye no solo en un pedido social que a gritos hacen quienes con zozobra y temor, tienen que recorrer durante el día y noche, espacios culturales y parques y el deber legal y moral de las autoridades municipales, por recuperar estos lugares, no se ven representados con los resultados que se ven día a día, cada vez, más inseguros y con menos espacio.

La violencia ha provocado innumerables daños y pérdidas de hombres, mujeres, niños que habitan en esta región, se ha planteado que la guerra no ha sido librada y remonta por más de cinco décadas, partiendo de diferentes escenarios y formas de hacer violencia como: las muertes, amenazas, personas desaparecidas, desplazamiento forzoso, atracos, maltratos intrafamiliares, los falsos positivos, secuestros, violaciones sexuales, maltrato psicológicos y físicos entre otras ha traído consigo innumerables víctimas.

Es por ello, que desde la foto intervención, se puede realizar un análisis reflexivo y exigir una intervención transformadora; por lo tanto, Cantera (2009), establece:

La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades. (p.1)

Es por ello, que la imagen y la fotografía son un medio de expresión que construye memoria, agrupa tiempos y transmite dolor como elemento presente del ahora. Esta foto intervención, ayuda a que las problemáticas y realidades sociales comunitarias sean visibles, y se aborda diversos escenarios enfatizados en los diferentes tipos de violencia presentadas en cada

contexto, donde se identifican sentimientos, emociones, percepciones, vivencias, historias expuestas a partir de la creación de una foto voz.

Cabe resaltar también que según Alencar & Cantera (2016) los objetivos de la Foto intervención son:

(a) Dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento, Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiada ante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social. (p. 930)

Los ejercicios realizados permiten ver una realidad social que a veces se desconoce y permite dar una mirada de los diferentes contextos, en cada tema se logra mostrar la ética, las emociones, en ocasiones el miedo o la incertidumbre a través de las fotografías se logra alcanzar y perpetuar una idea sobre lo violento, con la imagen como herramienta y permite plasmar el tiempo, el momento que se vive en cada territorio, se pretende dar un sentido artístico que comunique el recuerdo de una historia vivida con una intencionalidad en la memoria de los acontecimientos que fueron violentos o que quizá marcaron una vida y que la ha llevado a estar en ese lugar y momento. Alencar & Cantera (2016) establecen:

La foto intervención es una técnica desarrollada que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales, Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento, pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social (p. 930).

La fotografía y la narrativa permiten dar cuenta de las experiencias que se viven en los contextos en los cuales se pretende registrar alguna información o reflexionar sobre un suceso alrededor de este. Al permitir retratar estos espacios, se da la posibilidad de comprender la experiencia del día a día de estas personas, se puede captar los instantes que representan la tenacidad, el esfuerzo o la frustración de sus vivencias. Permite a su vez dar cuenta que en todos los escenarios se puede ver tipos de violencia lo cual significa que ésta puede abarcar todos los contextos sociales. La foto voz permite a través de la metáfora ir más allá de lo evidente, a reconocer todo aquello que hay detrás de cada experiencia y así permitir que se generen acciones y estrategias que permitan una transformación social como finalidad principal.(Delgado, 2017).

Diseño de blog: link página wix:<https://cuencaotalora.wixsite.com/diplomado>

Referencias

- Alencar, R., & Cantera, L. (2016). *La fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración*. 24(3), 927-945. <http://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Álvarez, M. (2017). *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*.
<http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: Una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.
- Cantera, L. (2009). La fotointervención como herramienta docente. REP:TE. *Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5.
<https://www.raco.cat/index.php/Repte/article/view/140179>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual. *Psicología Conductual*, 15(3), 373-387.
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramatica*, 15(6), 23-42.
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. *Revista de Antropología y Arqueología*, 5, 169-190.

- Martínez, M., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: Una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
- Rodríguez, J., De la Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica. Instituto Nacional de Salud Colombia*, 22(Su2), 337-346.
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*, 36, 51-63.
- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49.
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA*, 27-75.